



CANNISSES

SPECTACLE

D'APRÈS LE ROMAN DE **MARCUS MALTE**

JEU
DAVID MORAZIN

MISE EN SCÈNE
CÉLINE TEXIER-CHOLLET

**CRÉATION
2018**

COPRODUCTION
EDITIONS IN8 / CIE TOUT DROIT JUSQU'AU MATIN /
FESTIVAL UN ALLER RETOUR DANS LE NOIR

CONTACTS	DIFFUSION SPECTACLE		
	Cie Tout droit jusqu'au matin commediaco@gmail.com Céline Texier-Chollet 06 11 52 10 11	Editions In8 contact@editionsin8.com Josée Guellil 05 59 12 08 70	Un Aller-Retour dans le Noir stephane@unallerretourdanslenoir.com Stéphane Laborde 06 71 27 13 21
	TECHNIQUE		
	Cie Tout droit jusqu'au matin commediaco@gmail.com David Morazin 06 66 53 73 71		



CANNISSES

Un plongeon dans la noirceur de l'âme humaine

L'HISTOIRE

Dans un lotissement de province, un homme tente de surmonter la mort de sa femme et d'élever seul leurs deux enfants. Retranché derrière ses cannisses, il observe ses voisins : un couple et leur petite fille. Une famille unie, en bonne santé, qui vit avec insouciance et légèreté dans un pavillon semblable au sien. Des gens heureux. Pourquoi eux et pas lui ?

À quoi ça tient, le bonheur ? À presque rien. À un fil. À l'emplacement d'une maison. À un numéro sur la façade. Peut-être. Ce qui est sûr, c'est qu'une simple rue, parfois, sépare la raison de la folie. Il suffit de la traverser pour que tout bascule.

Avec Cannisses, l'auteur nous entraîne, doucement mais inéluctablement, dans le récit de la douleur ordinaire. Et de l'horreur absolue.

D'après le roman noir de

MARCUS MALTE

Né en 1967, pas loin de la mer, Marcus Malte fait paraître son premier roman en 1996. Il n'a cessé, depuis, d'écrire des histoires, noires pour la plupart, aussi bien pour les adultes que pour la jeunesse. Il a reçu le Grand Prix des lectrices de Elle en 2016, pour *Garden of Love*, et le Femina, en 2016, pour *Le garçon*. En France, il est considéré comme l'un des inventeurs du roman noir contemporain.

À travers une écriture elliptique, il construit des histoires au charme vénéneux, toujours intenses, dans lesquelles les personnages de la vie de tous les jours prennent une épaisseur vertigineuse.

Cannisses, novella haletante autour d'un personnage aussi émouvant qu'insaisissable, s'inscrit pleinement dans cette trajectoire.



Le roman est paru en 2013 dans la collection Polaroid, dirigée par Marc Villard.

La création a été finalisée lors d'une résidence théâtrale de deux semaines (automne 2018), mise en place par Un Aller retour dans le noir. Pour la première fois cette année, le Festival a instauré ce dispositif de création, qui est une manière inédite, inventive, de faire connaître la littérature noire et le polar au plus grand nombre.

La 1^{re} de Cannisses a été donnée au Théâtre St Louis de Pau le 4 octobre 2018.

NOTE D'INTENTION

Cannisses ou Canisses. 18,90 €. 3m x 1,80 h. Catégorie Jardin. Brise vue. Ce qui brise la vue. Ne pas voir ou ne pas être vu. Peut être que c'est cancérigène ces trucs-là ? Voilà ce que se demande notre homme. Il vient de perdre sa femme. Il cherche des solutions. Il pense avoir trouvé.

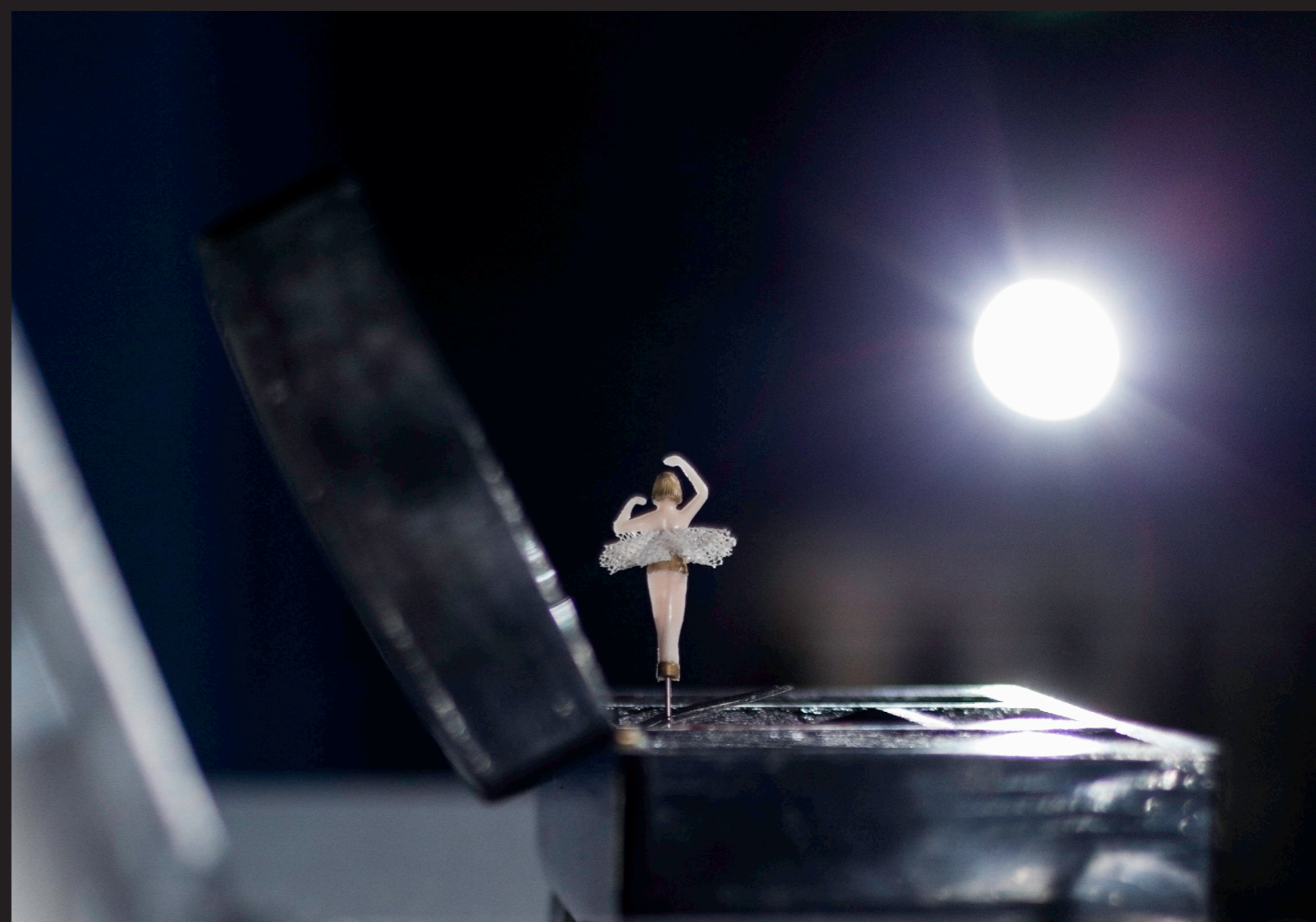
Voilà un moment que *Cannisses* me fait de l'œil. Je le sortais de temps à autre de son étagère. Je voulais regarder derrière ces cannisses. Epier mes semblables, scruter

leur folie, leurs espoirs. Nous sommes tous des équilibristes, perchés sur les lignes qui tendent vers le bonheur. Qu'est-ce qui nous fait basculer ? Lorsque le drame survient, que faisons-nous de ce rêve ?

Le bonheur peut-il se gagner coûte que coûte ? Cette question que Marcus Malte laisse en suspens est le cœur de notre mise en scène. J'ai voulu confronter ce personnage à la tension d'un public qui forcément se reconnaîtra.

Un quatrième mur surgit, parce que nous sommes au théâtre, mais pas seulement : c'est aussi un pan de maison en ruine, pour mieux reconstruire ? Ou un filet pour ne pas sombrer ? Voici un homme qui veut absolument refaire sa vie. Gagner comme un trophée la stabilité séduisante du petit pavillon et de son joli jardin. Identique à celui qui est là, juste derrière les cannisses. Et si tout vacille ?

Céline Texier Chollet, Mai 2018



SPECTACLE SEUL EN SCÈNE

Mise en scène	Céline Texier-Chollet	Durée	1h15
Jeu	David Morazin	Jauge	60-250 personnes
Création Lumière	Thierry Moinet & Jean-Pierre Legout	Plateau	6m x 6m
Tous décors fournis par la Cie		Selon dimensions et contexte, possibilité d'adapter	

Rencontres pédagogiques sur demande (collèges).

En cas de travail sur le texte en amont, *Cannisses* est disponible en poche (Folio Gallimard).