



Un oiseau de plus
un oiseau de moins

CRÉATION 2028

Intentions en forme de journal de bord

► **Septembre 2021** — Un élève de sept ans raccompagné chez lui par la police, cantine impayée. La nouvelle me frappe. Et moi, ai-je payé ? Entre culpabilité et colère, une question s'impose : comment des adultes ont-ils pu valider ça ? Je creuse. Nuances, zones grises. J'imagine le dialogue sur le chemin du retour, les regards à la cantine, les autres enfants. Qui voit quoi ? Qu'est-ce que la justice, au juste ? Je lis, je cherche : la police peut-elle entrer à l'école ? Des faits similaires s'empilent. D'autres idées naissent.

► **2022 - 2023** — J'écoute, je lis, je relie. La désobéissance civile.. En Belgique, des enfants sont sortis des cours, leurs parents ont une OQTF. Où commence la révolte citoyenne ?

► **2023 - 2024** — L'idée à germer, je l'emmène en stage. Stage à la Minoterie de Dijon avec Simon Grangeat et Christian Duchange. Un policier, une mère, un enfant : trois voix pour une même scène. Autour, des témoins. À la cantine : Marie - Pierre, Mapy, la dame de la cantine. Des oiseaux qui observent la scène. Une hirondelle mal en point dans la cour. Ariane essaye de la sauver, elle qui devrait être à 7000km. L'essentiel : raconter, sans simplifier, pour nourrir le débat.

► **Juin 2025** — Mon chemin bifurque vers la marionnette. Comme Ariane, ballottée par les adultes et les décisions. Comme une poupée de chiffons. Comme une marionnette.

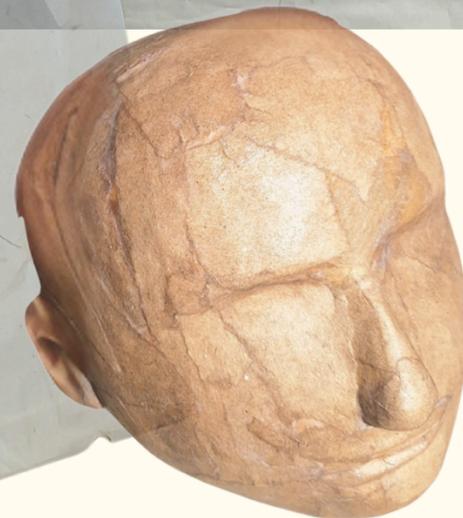
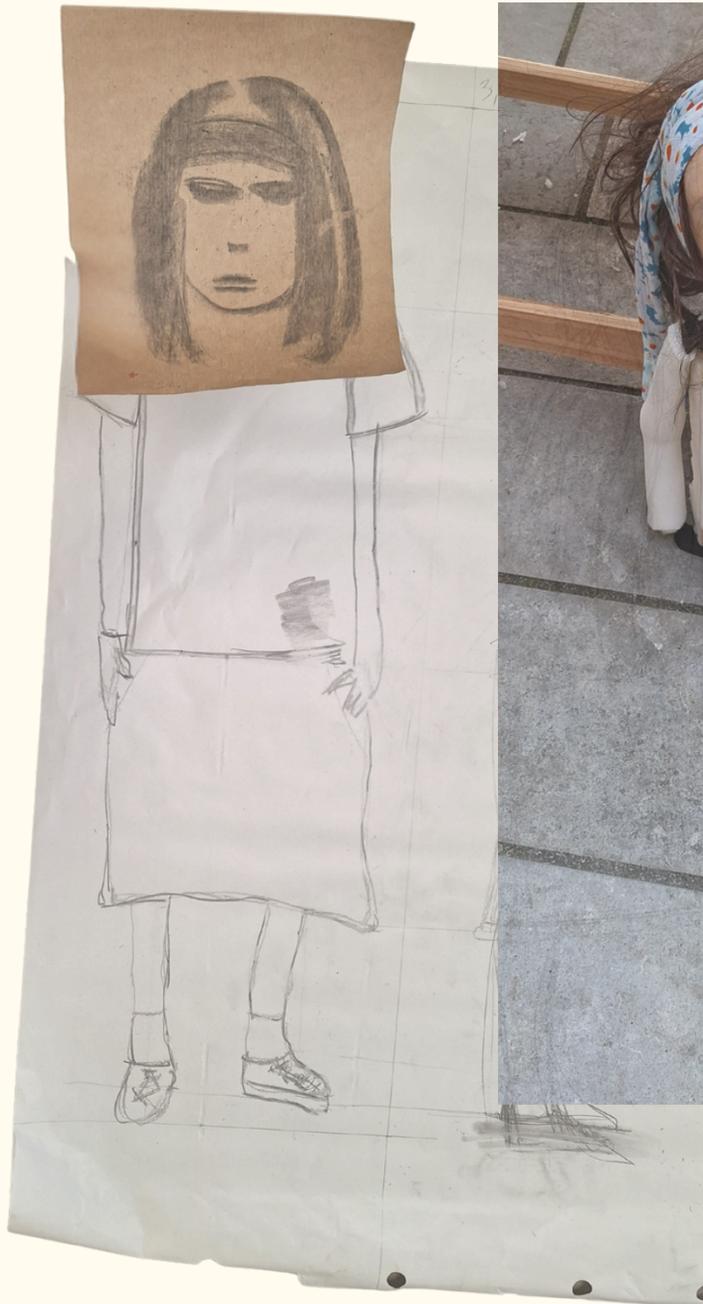
► **Septembre /Octobre 2025** — Je valide ma demande de stage de fabrication de marionnette. Ariane va voir le jour, autrement.

Du 13 au 23 octobre 2025

Stage de fabrication de Marionnette

Avec POLINA BORISOVA (artiste associée à Odradek)

Espace Jéliote - Oloron Sainte-Marie



Octobre 2025 - Laboratoire de recherche avec les 3 comédiens et 1 marionnette.

Pendant 3 jours, nous balayons et re balayons mon idée de départ - Le fait divers et comment l'aborder ? Il y a déjà 9 pages de brouillons sur lesquelles s'appuyer. Ces 3 jours vont permettre de donner une forme, des contraintes à ce qui est déjà en chantier.

Nous imaginons le personnage du coryphée comme un chœur à 3 voix, et puis finalement, ce sont 3 pigeons noirs, perchés dans la cour de l'école qui racontent. Narrateurs impuissants de cette histoire qui se déploie devant eux. conteurs poétiques et drôles de cette histoire qui ne l'est pas.

Extrait écriture - Les 3 pigeons - Le potentiel tout début du spectacle

Les 3 pigeons - C'est l'endroit de l'attente. Celui où l'école n'est pas ouverte, celui où rien ne bouge.

C'est le moment qui ne demande rien à personne. Le moment où ça va se mettre en mouvement, mais c'est le point de bascule.

Il pourrait ne rien se passer.

Pourtant, comme c'est un jour qui naît, il va forcément y avoir du mouvement. Forcément, des phrases et des gestes seront échangés.

Forcément, il y aura des rires, même s'ils sont lointains.

Forcément, il y aura des pleurs même s'ils sont proches. On ne sait pas vraiment nommer l'heure. On ne sait pas nommer le jour.

Pourquoi?

Parce qu'on est des oiseaux, on ne sait pas quel jour ni quelle heure on est.

Ahh. On peut s'imaginer un endroit. Ce sera sans doute le travail de chacun, de chacune.

Et personne n'aura raison. Et personne n'aura tort. Chacun, chacune ira de sa supposition, chacun, chacune ira avec son imagination, tout ce qui va arriver sera réel, et rien ne sera, tangible. Palpable. Concret.

Pour de vrai, quoi. Voilà, en attente, de quelque chose, un grincement sans doute, quelque chose de pas bien huilé, qui mériterait qu'on le décoince. Cet instant là, maintenant, au présent, qui mérite qu'on s'y arrête en tous cas, pour que notre histoire soit fluide, que ça glisse, et que ça avance. Mais là, il n'y a pas encore de souffle. Un léger brouillard, une chose qui se tisse, sans qu'on la voit. Une histoire pas encore perceptible, mais déjà pleine de matière pour chacun, comme quand on passe la main à travers les volutes d'un bol fumant. Imperceptible ou presque. C'est juste...avant, le début de l'histoire, c'est ce moment - là.

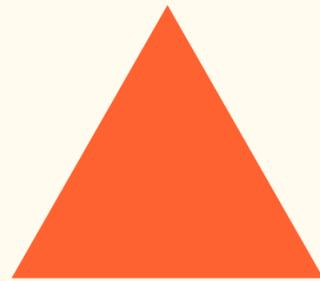
On le sent arriver. On respire l'air juste, on entre dans cette idée, comme dans une page blanche. On entre dans le moment sans se méfier, comme on passe une porte sans s'en rendre compte, parce qu'on l'a prise des milliers de fois, sauf que cette fois – ci, on se cogne le coude contre le chambranle.

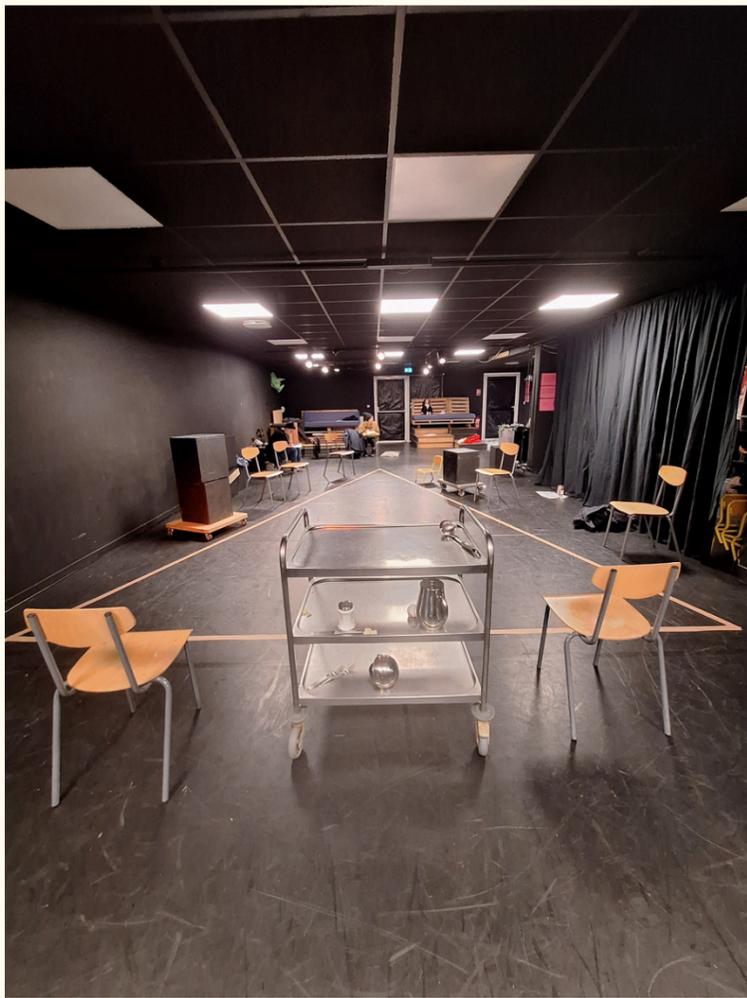
Non mais moi, j'ai pas de coude.

Oui bon. Chut. On est à l'endroit, au moment juste avant l'histoire qui se dessine sous vos yeux. Elle arrive. En silence et au galop

L'Espace

On parle aussi de l'espace. J'ai imaginé, dès le début, un espace non - dédié. Pas une cantine, mais un lieu ordinaire, une salle des fêtes ou multi-activités, un gymnase, pourquoi pas. Parce que le détournement du fait divers en conte, avec notamment la marionnette, les marionnettes vont permettre au plus près l'identification par les spectateurs. Parce qu'envie aussi de travailler au jour, à la lumière crue parfois du néon, mais dans une réalité bien concrète pour convoquer les imaginaires à autre endroit que celui du noir de la salle, convoquer des animaux de contes dans une salle des fêtes, un gymnase, c'est faire entrer la poésie et tout ce qu'elle a à défendre dans un quotidien. C'est dire à ceux qui habitent ce quotidien qu'on peut le modifier et c'est là tout mon propos. On travaille dans un triangle, avec nos 3 pigeons, on essaye de faire en sorte de ne pas avoir besoin d'un mur quelque part. Parfois, ça marche, parfois pas, mais on cherche, et on tend à ça. Etre au centre d'un triangle. 3 couloirs, 3 passages. On se dit que comme c'est le début, on ne renonce à rien. Alors en route pour le triangle.





On parle marionnette, théâtre d'objets, je leur dit qu'il faudra qu'au cours de la création, nous nous formions à ces arts - là, qui seront indispensables dans notre histoire. On parle de l'inox, des louches immenses de la cantine, on parle du pain tranché dans les corbeilles. On parle de nos souvenirs, de Jacques Prévert, des personnages.

Ariane - Chloé interprète Ariane Adulte, la marionnette, c'est Ariane, enfant.

Joëlle interprète Mapy, Marie - Pierre, la dame de la cantine. Elle chante: On peut vivre sans richesse, presque sans le sou..

Nicolas interprète Tof, le policier qui doit remplir sa mission. Ils seront 3 pigeons et ils seront tous les autres.

Au bout du 3ème jour, une évidence apparaît pour l'écriture future: Il faudrait que les autres enfants agissent. Il faudra que l'espoir vienne du collectif. C'est donc en cours.



Céline Texier - Chollet - Novembre 25





Chloé Bodier - Ariane

Chloé se forme au sein de la Cie de la Balancine avant de partir sur les routes à travers la France et le monde. En 2015 elle travaille pour la compagnie Moux à mots à Pau, où elle a pu jouer plus de 120 fois. Elle intègre ensuite le Théâtre du jour d'Agen et co-crée la Cie RAVAGE. En 2021, elle écrit et met en scène le spectacle Avant les Noces et joue en 2022 la -Marâtre- dans le Dossier Cendrillon. Depuis 2021, elle travaille avec POPATEX en tant que comédienne pour des spectacles jeunes publics.

Elle est également co-créatrice du Collectif SOOST, et travaille avec elles depuis 2021 à l'écriture et la mise en scène du spectacle Dans Mon Etoile il y a... Depuis 2023, elle met en scène et s'occupe de la création musicale du spectacle Bruit de mer de Foudre. Elle travaille également en régie avec la compagnie TDJM sur le spectacle Couper le Chat en deux ? et en tant que comédienne sur la nouvelle création Un oiseau de plus, un oiseau de moins. En 2025, elle monte son association LES MANONIERS et débute la mise en scène de deux nouveaux spectacles ; Titulaire de rien et Planète rouge. Au sein de la Compagnie Chère MAGMA, elle joue différents rôles sur le spectacle Larmes de Crocodiles. Elle réfléchit un théâtre inclusif, pluridisciplinaire, proposant de nouveaux modèles d'identification.



Joëlle Aguiriano - Mapy

Formée au cours Florent dans les classes de Muriel Jolly et de Michèle Harfaut, Joëlle Aguiriano a fait ses premiers pas de comédienne auprès de la 'Compagnie des Ailes Blanches' et travaille alors Tchekov, Marivaux, Shakespeare... Elle parfait sa formation à l'Université Paris 8 - Licence 'Arts du Spectacle', mention 'Études Théâtrales' - s'ouvre au conte, au travail de clown et à la scénographie, avec Claude Buchvald, Bernard Martin, Jean Caridroit ou encore Youssef Haddad. Se perfectionne dans des stages avec Sébastien Brottet-Michel, Susana Lastreto, Paola Rizza, Jean-Yves Ruf ...Avec la Compagnie Lysistrata, elle explore les textes contemporains d'Anca Visdei, de Jean Claude Danaud, Marc-Michel Bouchard...Établie à Pau depuis septembre 2010, Joëlle Aguiriano a joué sous la direction de Thierry Lutz, Bruno Spiesser et dans ses propres pièces au sein de sa compagnie L'Auberge Espagnole





Nicolas Cazade - Tof

Nicolas intègre dès son plus jeune âge les cours de théâtre amateur de la compagnie ToutDroitJusqu'auMatin. Il entre en 2017 au Théâtre École d'Aquitaine et dès sa première année, Nicolas interprète le rôle de Victor, dans Victor ou les enfants au pouvoir de Vitrac, ainsi que le rôle de l'inspecteur dans les Physiciens de Dürrenmatt. Il obtient en Juillet 2020 son Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC), et intègre à sa sortie la distribution du Festival de Gavarnie dans Alice, de l'autre côté des merveilles. Il travaille désormais avec les compagnies ToutDroit Jusqu'auMatin (Béarn), Sûr Saut (Bordeaux) et le Théâtre du Pavé (Toulouse).



Céline Texier - Chollet



Céline Texier-Chollet dit un poème de Prévert sur scène à l'âge de 6 ans. Elle consacre les 36 années qui suivent à l'écriture, la poésie et le théâtre. Comédienne et metteuse en scène, créatrice couteau-suisse, elle cofonde en 2010, avec David Morazin, la Cie ToutDroitJusquauMatin (Sauvagnon, 64). Ils s'engagent dès le départ sur la voie du jeune public à travers leurs créations : Le Journal de Grosse Patate de Dominique Richard, Chant de mines de Philippe Gauthier, L'Ogrelet de Suzanne Lebeau, Une lune entre deux maisons de Suzanne Lebeau, entre autres. Ils s'engagent aussi dans la transmission auprès de la jeunesse en créant le festival La Fabrikarêves, qui réunit en 2024 quatre-vingt-quatorze apprentis comédiens pour neuf spectacles issus des écritures contemporaines pour la jeunesse : Philippe Gauthier, Evan Placé, Françoise du Chaxel, Catherine Verlaguet, Pauline Sales, etc. L'événement s'inscrit dans le 1er Juin des écritures théâtrales jeunesse.

Depuis plus de dix ans, elle écrit sur mesure une création chaque année pour un projet de territoire. Elle a participé au laboratoire d'écriture dirigé par Fabrice Melquiot au Théâtre Am Stram Gram de Genève. En 2023, elle est stagiaire à la Minoterie pour un stage d'écriture dédié à la jeunesse, sous la houlette de Simon Grangeat et Christian Duchange. Couper le chat en deux ? est publié en décembre 2024, en même temps que la sortie en salle du spectacle à l'Agora de Billère.

En cours d'écriture – Un oiseau de plus, un oiseau de moins.

La Combustion du koala – 2023 – non publié

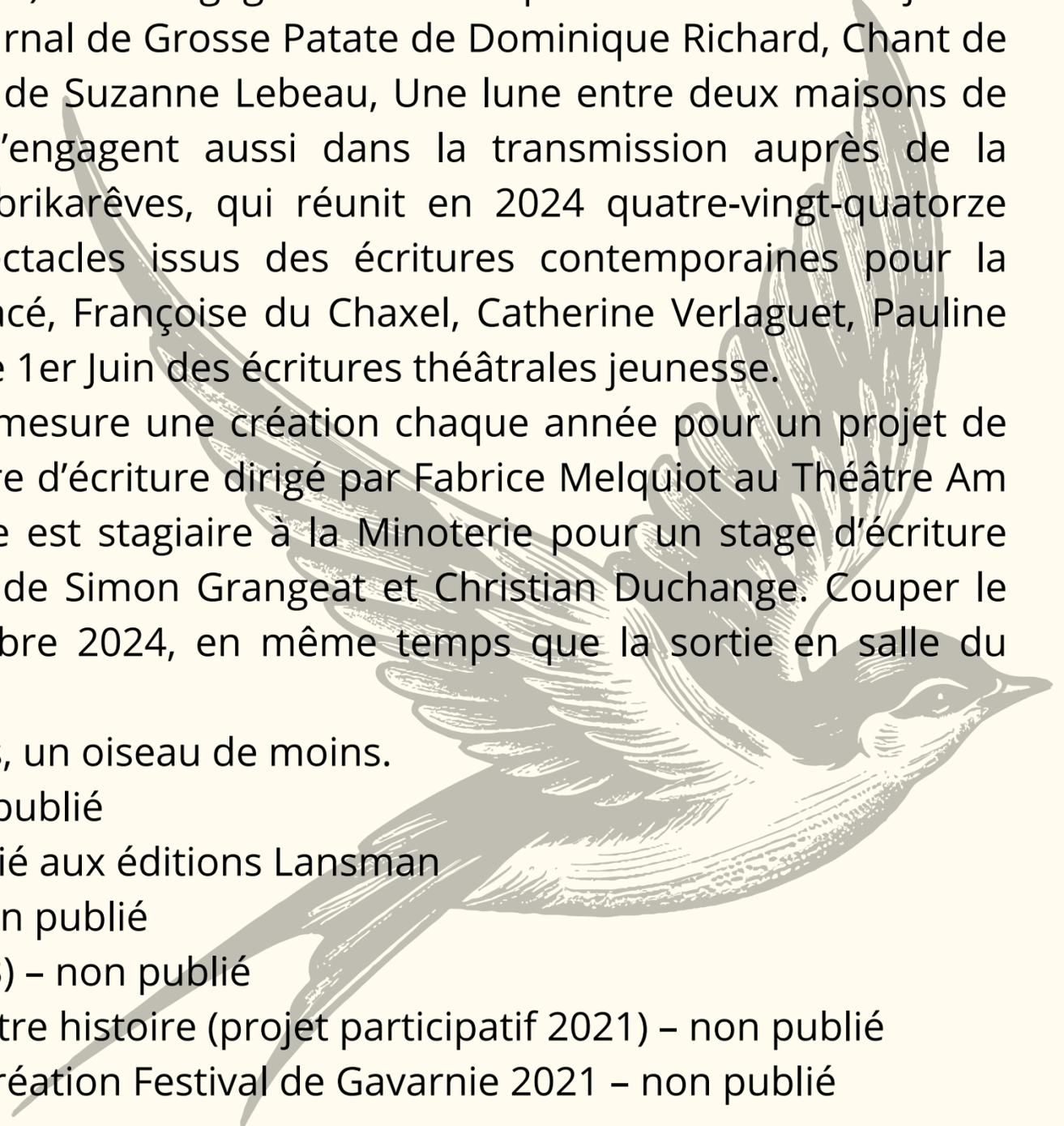
Couper le chat en deux ? – 2024 – publié aux éditions Lansman

Les Chœurs raccommodés – 2024 – non publié

Robin des Bois (projet participatif 2023) – non publié

Le Petit Chaperon rouge – Une tout autre histoire (projet participatif 2021) – non publié

Alice, de l'autre côté des merveilles – création Festival de Gavarnie 2021 – non publié



Calendrier de création

De maintenant jusqu'à décembre 26

Recherche de soutiens, co - productions et présentation de projet

Janvier 27 - Début des résidences

Nous cherchons en tout 7 semaines de résidence

entre janvier 27 et Décembre 27 - Sortie de création décembre 27 ou Janvier 28

Demande en cours

Grandir avec la culture (64) Mars 27

Sauvagnon (64) Avril / Mai 27

L'Agora de Billère (64) Septembre 27

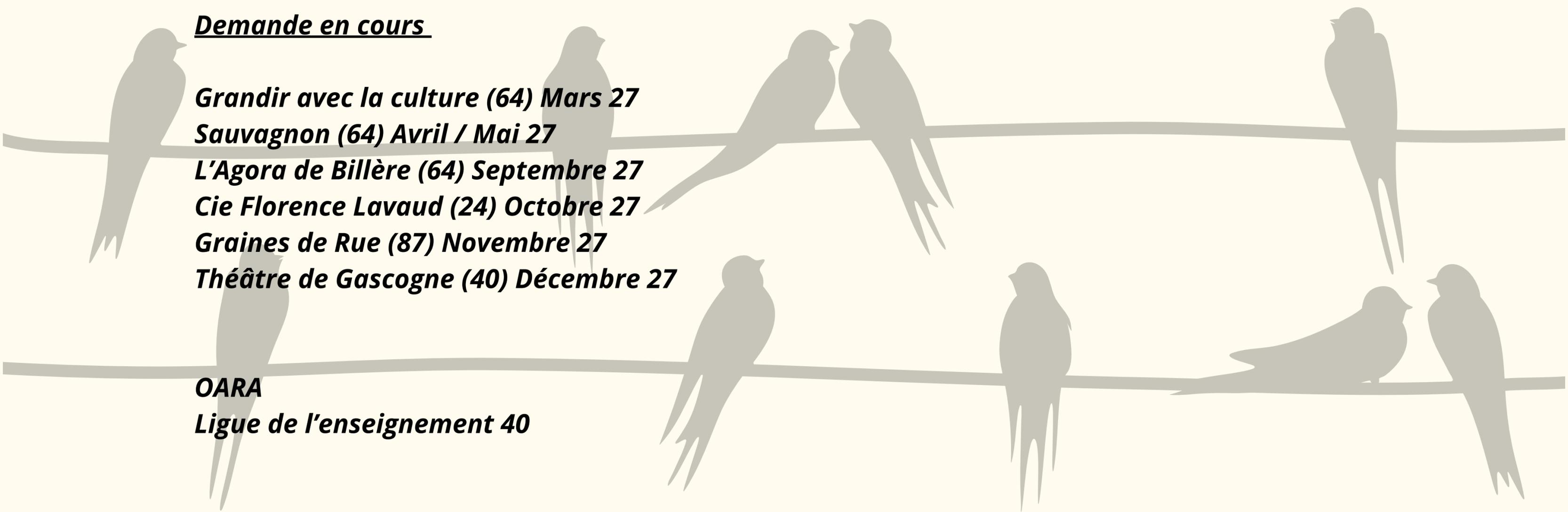
Cie Florence Lavaud (24) Octobre 27

Graines de Rue (87) Novembre 27

Théâtre de Gascogne (40) Décembre 27

OARA

Ligue de l'enseignement 40

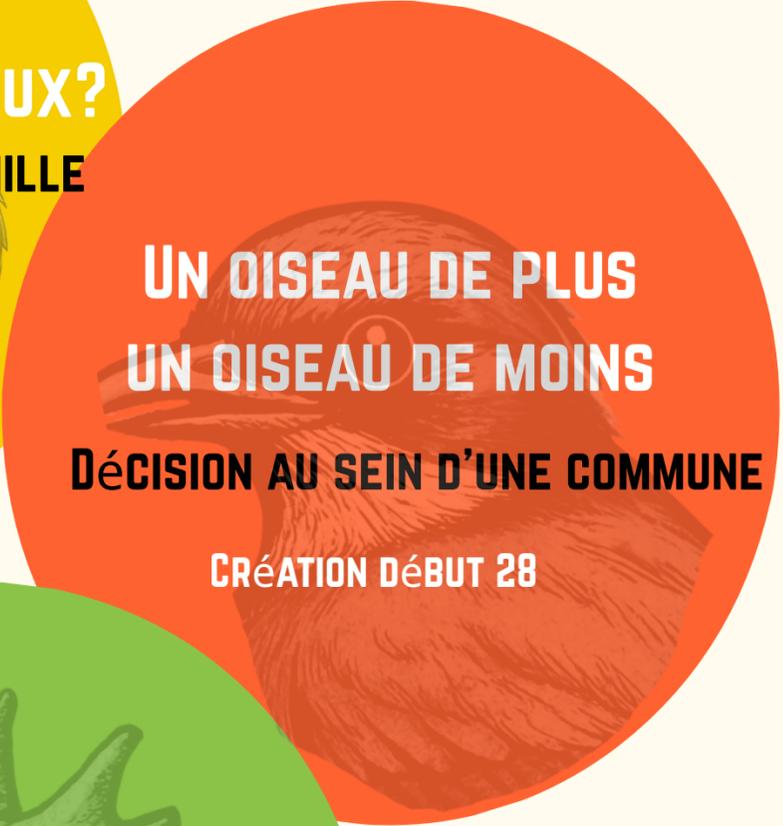




COUPER LE CHAT EN DEUX?

DÉCISION AU SEIN DE LA FAMILLE

CRÉATION 2024
EN COURS DE DIFFUSION



UN OISEAU DE PLUS UN OISEAU DE MOINS

DÉCISION AU SEIN D'UNE COMMUNE

CRÉATION DÉBUT 28



COQ DE NOIX

DÉCISION AU SEIN D'UN PAYS

CRÉATION DÉBUT 2030

Projet de trois écritures originales sur l'impact des décisions des adultes sur les enfants

Un oiseau de plus, un oiseau de moins s'inscrit dans un tryptique qui a déjà démarré avec Couper le Chat en deux? Sans être imbriquées les unes dans les autres, les 3 écritures parlent du même endroit: En tant qu'adultes, les décisions que nous prenons impactent la vie des autres et celles de nos enfants. Comment réfléchir à nos actions par ce prisme là?

COQ DE NOIX - Création 2030

"Hanna et ses copains sont bien décidés à déboulonner la Marianne de la place de la République à Paris. Dans leur classe, Madeleine a dû quitter le cours de physique - chimie, et sa famille a dû quitter le pays. Ça suffit, le président et le gouvernement font n'importe quoi, alors on va leur rappeler qui est Marianne, et surtout leur dire que ce qu'ils font, ça touche des gens, des vrais, qui vivent pas dans des palais.

Ils veulent la déplacer, Marianne, pour la mettre dans la cour de l'Elysée. Une sacrée logistique à mettre en route. Mais le père de Moussa qui travaille sur un chantier a accès à la grue, et aux gros outils, Adrien lui sa mère travaille à la mairie de Paris. On peut faire diversion. Il faut juste qu'elle se détache du socle, la statue.

Et ça prend du temps. Le temps, ils en ont avant et après les cours, le week-end, les vacances. Ils pensent tous aussi à ce coq, symbole de la France, mais pourquoi un coq?"

