

# Couac.



Cie  
Tout  
Droit  
Jusqu'au  
Matin

## NOTE D'INTENTION DU PROJET

### ÉCRITURE, CRÉATION COLLECTIVE ET JEU

Noémie Alzieu  
Nicolas Cazade  
Coralie Miralles  
Nina Morazin  
Simon Laffort

Notre époque est marquée par une quête sans fin du bonheur. Nous sommes sans cesse encouragés à suivre des régimes alimentaires, à faire de l'exercice, à pratiquer la méditation, à lire des livres de développement personnel, à vivre notre passion, à réaliser nos rêves pour atteindre un état de bonheur constant. Que ce soit à travers la publicité, les réseaux sociaux, les magazines ou encore les émissions de télévision, des messages nous incitent tous les jours à le trouver. Alors d'accord. Imaginons.

Imaginons l'espace d'un instant que nous ayons réussi. Un quotidien rempli de joie, de béatitude, d'exaltation, en bref un train-train de bien-être. Et puisque la **MORT** est souvent considérée comme l'ennemie numéro un du bonheur, alors imaginons plus précisément une vie prospère, idéale, et oublions ! Oublions-la cette conscience de la mort qui ternit les couleurs les plus vives autour de nous. Faisons en sorte que la mort soit extraordinaire. Littéralement extraordinaire : hors de l'ordinaire de nos vies. Voilà. Imaginons un quotidien, une routine heureuse sans cette pleine conscience de notre propre mortalité et de celle de nos proches. Oui, nos proches ! La famille !

Notre situation de base prend forme. Voilà, c'est ça. Imaginons donc, une famille qui vit dans l'illusion que la mort ne la concerne pas et qui dans sa petite routine quotidienne n'a qu'un seul mot d'ordre : le bonheur.

Vous l'avez compris, notre spectacle explore la thématique de la mort à travers le prisme d'une famille particulière, farcesque, excentrique, mais surtout heureuse.

La pièce commence véritablement quand cette insouciance est évidemment mise à l'épreuve. Lorsque l'idée même de la mort vient finalement frapper à leur porte de manière inattendue.

Nous explorons ainsi la réaction des membres de cette famille face à la prise de conscience de la fragilité de la vie. Nous souhaitons interroger le rapport que chacun entretient avec la mort, ensemble ou individuellement, et comment cette prise de conscience peut affecter les relations et les choix de chacun. Si tous les jours Bébé peint, Mémé lit, Maman pratique la voyance et Papa jardine, leurs habitudes vont être mises à rude épreuve. La mort arrive, ils le croient, mais n'en parlent pas, ne savent pas lui parler, et encore moins comment l'appréhender, l'apprivoiser. Elle est pour eux comme une langue oubliée. Des silences s'installent alors. Des tentatives se font. Comme celle de ne rien faire. Faire comme si tout allait, encore, très bien. Des inquiétudes naissent. Des questions jaillissent. Pourquoi la mort arrive ? Pour qui ? Des choix s'imposent. Et le verdict, lui, sera sans appel.

Leur bonheur était de vivre ici et maintenant. Mais l'idée de mourir, ce concept mystérieux et opaque, ce petit « **COUAC.** » va tout ébranler.

Notre spectacle se vaudra à la fois **poignant** et **farcesque**. Nous souhaitons aborder cette thématique difficile avec légèreté et humanité. Pour cela, nous installons au cœur du propos une famille unie, entière, colorée et décalée ! Elle vit dans une caravane verte, bricole un jardin alambiqué, chorégraphie ses rituels à table par exemple. Une famille qui s'est affranchie des codes d'une vie traditionnelle, mais aussi du patriarcat. Chacun occupe la même place. La parole de Bébé aura autant d'impact que celle de Mémé. Celle de Mémé se vaudra aussi riche et importante que celle de Maman, et celle de Maman vaudra celle de Papa. Ces quatre personnages forment avant tout un ensemble soudé face à une même problématique. Un chœur où chacun deviendra coryphée à un moment, un cœur qui bat à l'unisson et en rythme !

Ce rythme justement sera celui de la farce, de la rue, où tout s'accélère, où les sentiments explosent pour faire briller les instincts, presque primitifs de ces personnages. Et puisque la relation entre la vie et la mort est la même que celle qui existe entre le silence et la musique, le spectacle saura lui aussi se jouer des cadences, des tempos, des vitesses de musique et des longueurs de silences.

En acceptant leur possible fin, et donc leur humanité, nous engagerons ces personnages à vivre un réel processus d'apprentissage. Du choc, à l'acceptation, en passant par la colère ou encore le déni, cette famille qui cherche absolument à combattre la Faucheuse, à lui faire sa fête, se verra plus proche d'elle qu'elle ne le pensait. Sans l'avoir prémédité ou même verbalisé, les étapes du deuil auront été vécues tout au long de la pièce avant même que la mort ne les y incite (ou oblige ?).

C'est donc avec beaucoup d'humour, de couleurs, de rythme et de bonheur que nous espérons toucher les spectateurs en les invitant à réfléchir sur leur propre rapport à la mort, mais surtout à la vie ! Nous souhaitons leur proposer que le bonheur ne soit pas une destination, mais un voyage, et leur faire imaginer que la mort n'est peut-être qu'une graine qui annonce un renouveau.

## L'EQUIPE ET LE PARCOURS DE SES MEMBRES



**Nina Morazin – 24 ans**  
**Bébé**

Co-Mise en Scène, Co-écriture  
et Comédienne

2019-2022 : Ecole Supérieure  
Nationale Théâtre Ecole  
d'Aquitaine.



**Noémie Alzieu – 28 ans**  
**Mémé**

Co-Mise en Scène, Co-écriture  
et Comédienne

2017-2019 : Master Exp. et  
Recherches Arts de la Scène.

2019-2021 : Classe Préparatoire  
de l'ENSAD - Montpellier



**Coralie Miralles – 25 ans**  
**Maman**

Co-Mise en Scène, Co-écriture,  
Costumière, Comédienne

2019-2022 : Ecole Supérieure  
Nationale Théâtre Ecole  
d'Aquitaine.



**Simon Laffort – 21 ans**  
**La Mort**

Co-Mise en Scène et Comédien

2021-2023 : Ecole Art et  
Techniques de l'Acteur Claude  
Mathieu

2023-2026 : Actuellement au  
CNSAD (Paris)



**Nicolas Cazade – 28 ans**  
**Papa**

Co-Mise en Scène, Co-écriture  
et Comédien

2017-2020 : Ecole Supérieure  
Nationale Théâtre Ecole  
d'Aquitaine. DNSPC

## RESUME



Mémé, Maman, Papa et Bébé mènent une vie insouciante et harmonieuse, au style New Age, dans leur caravane. Chaque jour, le temps se découpe selon les activités de chacun : Mémé organise le temps lecture, Papa le jardinage, Bébé la peinture et Maman la spiritualité autour de sa boule de cristal.

Mais aujourd'hui, Maman prédit quelque chose. Quelque chose de nouveau ? d'inattendu ? de méconnu ? Oui. Mais surtout, quelque chose de terrifiant. Maman prédit **La Mort**.

Elle arrive. Et malheureusement, la boule de cristal ne livre pas de manuel.

Qui en a peur ? Qui peut la vaincre ? Comment ? Quelles sont nos armes ? Par où commence-t-on ? Qui sera le premier ? Qui restera ? Peut-on choisir ? Si oui, quels sont nos critères ? Comment mesurer la valeur de nos vies ? Bébé, Mémé, Papa ou Maman ? De qui est-ce le tour ? La mort rôde. Pour la première fois, cette famille y est confrontée. Pendant une journée, ils devront tout mettre en œuvre pour affronter ce qu'ils redoutent le plus : leur propre fin.

"- Si la mort arrive, nous allons la recevoir.

- La recevoir, oui !
- Et en bonne et due forme.
- Et due forme, oui !
- Tout le monde en position !"

## ESPACE ET SCENOGRAPHIE



Le spectacle se joue en extérieur comme en intérieur.

Dimensions plateau : minimum **8m x 7m x 4m** (= largeur x profondeur x hauteur)

La scénographie comporte essentiellement une caravane. Pour une représentation en intérieur, il faut s'assurer de la possibilité du passage de cette caravane jusqu'au plateau de jeu. Pour une représentation en extérieur, la surface de jeu doit être plate.

Tous les lieux et décors se prêtent au spectacle **COUAC** : Parking, Bois, Cours d'école, Désert ou Sur Mars... Le spectacle est tout-terrain !

Disposition du public : frontale

QUELQUES PHOTOS...



**CONTACTS**

Nicolas Cazade - 06.46.26.87.04

nicolascazade2@gmail.com

ou

Céline Texier-Chollet - 06.11.52.10.11

cie.tdjm@gmail.com

